

Il manipolatore di menti e altre avventure di carta per un agosto da leggere

L'interessante debutto di **Benjamin Wood e Bret Anthony Johnston**, la scoperta di Kent Haruf, oltre all'immane Georges Simenon

di **Alessandro Mezzena Lona**

L'estate è un intervallo di libertà. Soprattutto per chi legge. Escono meno libri, si può andare a cercare i romanzi più belli da portare in vacanza, da sfogliare nel silenzio della propria casa. Piccoli gioielli di carta rimasti un po' in ombra. Soffocati dai tanti, troppi brutti bestseller che finiscono per ipnotizzare il mercato, per occupare le classifiche dei volumi più venduti. Queste sono quindici proposte.

Il taumaturgo pazzo. A 34 anni si è conquistato il titolo di "Mozart del thriller". È il bello è che **Benjamin Wood**, finora, ha scritto un romanzo solo. Quel "Caso Bellweather" (tradotto da Maurizio Bartocci e Valeria Palmieri per Ponte alle Grazie (pagg. 413, euro 16,80), romanzo di debutto dello scrittore che arriva dal Nordest dell'Inghilterra. Porta in scena un giovane musicista che si diverte a manipolare la mente degli altri. Un taumaturgo folle, viziato, illuso da chi gli ruota attorno.

La famiglia? Un mistero. Ancora Un debutto di ottimo livello. Lui è **Bret Anthony Johnston**,

lo paragonano a Denis Lehane, a Jonathan Frenzen. Certo è che il suo primo romanzo "Ricordami così", tradotto da Federica Aceto per Einaudi (pagg. 464, euro 21) è costruito bene. Ripropone un tema già trattato da molti scrittori, la sparizione di un figlio (indimenticabile "Bambini nel tempo" di Ian McEwan), senza cadere nella banalità. Quando Justin, il ragazzino scomparso, riappare sano e salvo, la storia esplose in un sabba infernale di dubbi e sospetti.

Prima di sparire. In Italia, finora, pochissimi sapevano quanto fosse bravo **Kent Haruf**. Adesso, grazie al piccolo e meritevole Enne Enne Editore di Milano, si può leggere nella traduzione di Fabio Cremonesi il primo libro della Trilogia della pianura: "Benedizione" (pagg. 277, euro 17). Una romanzo che conquista subito per la prosa scarna, ricca di suggestioni. Per la storia di un uomo che sta per morire ma, prima, deve accettare di fare i conti con il rimpianto, la vergogna e l'amore.

L'oscurità dell'Europa. Con "Tutta la luce che non vediamo", tradotto da Daniela A. Gewurz e Isabella Zani per Rizzoli (pagg. 510, euro 19), **Anthony Doerr** è diventato uno scrittore famoso in tutto il mondo. La sua storia di Marie Laure, una ragazzina destinata a diventare cieca mentre prende forma l'incubo del nazismo, e di Werner, piccolo ospite di un orfanotrofio tedesco che si immerge sempre più nell'oscurità del sogno hitleriano, hanno conquistato la giuria del Pulitzer 2015.

Donne contro uomini. Basta dire "La metà di niente" e gli occhi dei lettori si illuminano. Adesso, **Catherine Dunne** ritorna ad

affascinare con un romanzo che ruota attorno a due donne. "Un terribile amore", tradotto da Ada Arduini per Guanda (pagg. 398, euro 18), mette in scena Calista e Pilar, che sembrano destinate a non conoscere mai la felicità. Un evento inaspettato porterà le loro storie a incrociarsi.

L'irresistibile provincia. **Alessio Mussinelli** è un piccolo grande cantastorie. Costruisce termitai di equivoci, illusioni, scherzi crudeli, che esplodono in romanzi come "Nemmeno Houdini", opera seconda pubblicata da Fazi Editore (pagg. 317, euro 14,90). Irresistibile la coppia della vedova Moranti e del maggiordomo Esperanto Barnelli, che la convince ad acquistare una villa sul Lago di Garda, una moto e un'auto, per fare colpo sull'amato poeta Gabriele D'Annunzio. Ma il Vate è già morto da un pezzo.

L'amante delle storie. Una ragazza è costretta a letto, si è sentita male al college. Per fortuna, a fare compagnia a Ruth Swain ci sono i capolavori di Jane Austen, Robert Louis Stevenson, Charles Dickens. Pagine che la fanno passare leggera sopra un futuro incerto in un romanzo sorprendente come "Storia della pioggia" dello scrittore irlandese **Niall Williams**, tradotto da Massimo Ortello per Neri Pozza (pagg. 367, euro 17,50).

La banalità del male. Rachel sembra il ritratto della banalità. Non ha amici, vive da sola. Ogni mattina sale in treno e osserva il mondo che scorre. Ma un giorno, le salta all'occhio qualcosa che non dovrebbe vedere. E si trova invischiata in una ragnatela di mezze verità, bugie, cambiamenti di prospettiva ne "La ragazza del treno" dell'americana **Paula Hawkins** tradotto

da Barbara Porter per Piemme (pagg. 307, euro 19,50).

Per amore dell'arte. "Lo scultore" (tradotto da Michele Foschini per Bao Publishing, pagg. 493, euro 21) è uno dei libri più belli usciti quest'anno. Una graphic novel che **Scott McCloud** ha realizzato reinventando il mito di Faust. Al centro della storia c'è David Smith, artista alla deriva, che nel delirio alcolico ritrova suo zio Harry, morto da tempo. L'uomo promette che la vita gli sorriderà di nuovo. Solo per 200 giorni.

L'insetto Samsa? Un uomo. Chi poteva azzardarsi a scrivere una versione alternativa della "Metamorfosi" di Franz Kafka? Solo un grandissimo come **Murakami Haruki**. Il suo "Samsa innamorato" è uno dei sette racconti pubblicati sotto il titolo di "Uomini senza donne", che Antonietta Pastore ha tradotto per Einaudi (pagg. 225, euro 19). E come resistere al fascino della sua "Shahrazad" che aiuta Barbara a uscire dal claustrofobico mondo regalato dagli storie e sesso?

Il tempo ritrovato. In Francia la considerano una delle grandi voci del nostro tempo. In Italia meriterebbe di essere letta un po' di più, **Annie Ernaux**. Se non altro per quel suo gioiello che è "Gli anni", tradotto da Lorenzo Flabbi per L'Orma editore (pagg. 266, euro 16). Un'auto-biografia impersonale che ruota attorno alla vertigine del tempo.

L'oscuro sogno americano. **George Saunders** non regala sogni, preferisce scrutare gli angoli bui dell'America. "Bengodi", che raccoglie sei racconti e un romanzo breve tradotti da Cristiana Mennella per minimum fax (pagg. 213, euro 16), porta il lettore in un futuro immagina-

rio. Dal quale può spiare il presente con raccapriccio, divertimento, paura.

L'implacabile vedova. Come rinunciare a un romanzo di **Georges Simenon**? **"Il grande male"**, tradotto da Barbara Bertoni per Adelphi (pagg. 147, euro 18) tratteggia il personaggio della

vedova Pontreau, implacabile dentro la sua squallida e dignitosa miseria, con feroce precisione.

La donna di Octavio. Ogni pagina è un regalo per chi ama le storie. **"Il meraviglioso viaggio di Octavio"** di **Miguel Bonnefoy**, scrittore parigino con origini la-

tinoamericane, è tradotto da Francesca Bononi per l'ammirevole e coraggiosa casa editrice **66thand2nd** (pagg. 109, euro 16). Acclamato in Francia, racconta l'avventura di un analfabeta e della donna che gli insegna a leggere e scrivere.

Stoccolma in giallo. **Carl Johan**

Vallgren sarà ospite di **Porde- nonelegge** a settembre. Il suo **"Bambino ombra"**, tradotto da Laura Cangemi per Marsilio (pagg. 336, euro 18,50) conferma il valore della scuola svedese in giallo. Quando sparisce un bambino nella metropolitana di Stoccolma, l'ex "tossico" **Danny Katz** rischia di finire in galera pur di ritrovarlo.

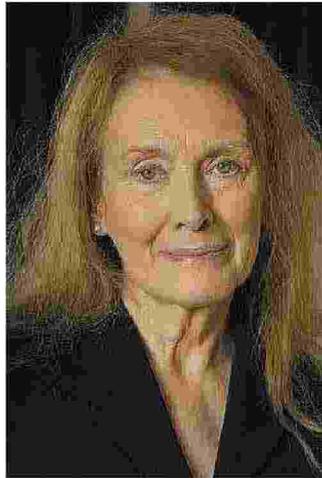
➔ "OGNI GIORNO HA IL SUO MALE", NOIR D'ESORDIO DI FUSCO



La sonnacchiosa provincia toscana di Valdenza è improvvisamente scossa dall'omicidio di una donna che viene ritrovata in casa, in una posizione innaturale e con una fascetta stringicavo attorno al collo. Si pensa subito al movente passionale, ma all'occhio

esperto di Casabona, il commissario incaricato del caso, qualcosa fin da subito non quadra: troppi elementi diversi sulla scena del crimine, troppi particolari contrastanti. Schivo, ma con una forte carica umana, reso cinico da troppi anni di mestiere alle spalle,

Casabona capisce ben presto che l'omicidio è solo l'inizio di un vortice di morte: un gioco molto pericoloso in cui le regole sono quelle stringenti e folli di un serial killer. Antonio Fusco stupisce con il suo thriller d'esordio **"Ogni giorno ha il suo male"**, Giunti, 12,90 euro. (s.l)



Lo scrittore parigino di origine latinoamericana Miguel Bonnefoy, Annie Ernaux e Benjamin Wood



LIBRI » QUINDICI TITOLI (PIU' UNO)

