

Cultura

Libri

crede al contrario di far prova di responsabilità e di solennità. Messa a nudo, la mentalità benpensante appare per quella che è. Lo scopo di *Principio di precauzione* sembra essere sfidare i fondamenti grotteschi, se non della nostra civiltà, quanto meno del nostro modo di vivere. Il romanzo continua il suo gioco al massacro fino al culmine deplorabile ed esilarante.

Mathieu Lindon,
Libération

Milton Rokeach

I tre Cristi

Fandango, 492 pagine,
19,50 euro



Nel 1959 lo psicologo sociale Milton Rokeach condusse un esperimento insolito allo Ypsilanti State Hospital nel Michigan. Mise insieme nella stessa stanza tre uomini: un giovane seminarista mancato, un anziano agricoltore e uno scrittore fallito violento. Questi uomini avevano qualcosa in co-

mune: erano tutti schizofrenici paranoici convinti di essere Gesù Cristo. *I tre Cristi* è in parte un meticoloso resoconto dell'esperimento, in parte un commento intrigante e in parte un dramma ad alta tensione, quando Rokeach ricrea le interazioni avvenute tra gli uomini nel corso di più di due anni. L'obiettivo di Rokeach era quello di costringerli a fare i conti con la contraddizione estrema di credersi tutti e tre la stessa persona. Il libro mostra come i tre uomini impararono a cercare di convivere l'uno con l'altro.

Jo Littler, The Guardian

Sarah Braunstein

Il dolce sollievo della scomparsa

66th and 2nd, 353 pagine,
16 euro

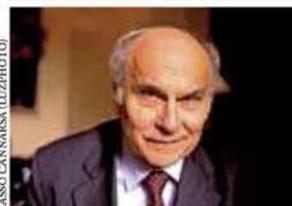


Il romanzo d'esordio di Sarah Braunstein getta una sonda nella fragilità dei sogni e dei desideri dei bambini. Anche se gli adulti occupano un posto di

rilievo, la maggior parte di loro è rimasta emotivamente paralizzata dalle ferite dell'infanzia. Le storie a incastro di una decina di personaggi ruotano intorno a una storia centrale unificante, quella di Leonora, una ragazzina di dodici anni bella e intelligente. Anche se Leonora è stata allertata dalla madre e dal padre a diffidare degli estranei nelle assemblee scolastiche, l'autrice annuncia alla fine del primo capitolo che la ragazzina "sarebbe scomparsa". Parte della bellezza del racconto è il modo in cui Braunstein usa questa anticipazione per rendere più intenso il terrore e, infine, per sorprendere il lettore. Nel corso dei capitoli, vediamo come Leonora, contro il suo miglior giudizio, sia lentamente indotta a fidarsi di un estraneo. La seduzione, in una forma o nell'altra, si rivela il tema comune a tutte le storie. Un libro coraggioso e audace.

Frank O Smith,
The Portland Press Herald

Biografie



Artur Domosławski

Ryszard Kapuściński

Verso

Artur Domosławski, celebre firma del giornalismo polacco e amico di Kapuściński, raccontando la vita del carismatico e riservato scrittore, esplora i confini tra giornalismo e letteratura.

Deirdre Bair

Saul Steinberg *Nan A. Talese*

Il disegnatore satirico Saul Steinberg ha avuto una vita molto avventurosa: nato in Romania nel 1914, studiò architettura a Milano dove cominciò anche a disegnare vignette. A causa delle leggi razziali si trasferì negli Stati Uniti e si arruolò nella marina, che lo impiegò in missioni di spionaggio in Cina, Nordafrica e Italia.

David Nasaw

The patriarch *Penguin Press*

David Nasaw, professore di storia alla City university of New York, racconta con dettagli inediti la storia di Joseph P. Kennedy, il patriarca della dinastia politica statunitense più famosa del novecento.

D.T. Max

Every love story is a ghost story *Viking*

Prima biografia di David Foster Wallace, scrittore di culto, geniale e tormentato, suicidatosi nel 2008, a 46 anni. D.T. Max è un collaboratore del *New Yorker*.

Maria Sepa
usalibri.blogspot.com

Non fiction Giuliano Milani

Figli e figliastri



Chiara Saraceno

Coppie e famiglie. Non è questione di natura

Feltrinelli, 142 pagine, 15 euro

L'approvazione bipartisan della legge che equipara i diritti dei figli naturali a quelli dei bambini nati all'interno del matrimonio mostra come, anche in un paese come il nostro di solito restio ai cambiamenti, si senta ogni tanto il bisogno di adeguare le norme al mutare della società. E benché nel discorso pubblico la famiglia sia spesso presentata come qualcosa di immutabile

e naturale, è di fatto essa stessa un canale importante del cambiamento. Chiara Saraceno, sociologa preparata e capace di farsi capire, spiega che i rapporti familiari e quelli di coppia cambiano moltissimo nello spazio e nel tempo. Partendo dall'Italia, segnala alcune evoluzioni significative: l'allungamento della struttura familiare dovuto al progredire della longevità e il suo assottigliamento causato dalla diminuzione del numero di figli, che rilanciano tra l'altro i rapporti individuali tra nonni e

nipoti; o lo scollamento tra coppia e famiglia, legato all'instabilità matrimoniale e alla scelta di forme di convivenza più leggere. Nel complesso salta fuori che a mettere in crisi il presunto modello di famiglia tradizionale non sono le pratiche più dirompenti, come la fecondazione eterologa o i genitori omosessuali, ma movimenti più lenti e condivisi, su cui tutti siamo chiamati a riflettere per trovare modi nuovi e migliori affinché la normativa tuteli efficacemente i diritti di ognuno. ♦

Cultura

Libri

Ragazzi

Una fiaba anarchica

James Joyce

I gatti di Copenhagen
Giunti Junior, 48 pagine,
12 euro. Illustrazioni
di Casey Sorrow

Nel 1936, durante un viaggio in Europa, lo scrittore irlandese James Joyce inviò al nipote Stephen (allora un bimbo di quattro anni) un "gatto di Troia", cioè un gatto con all'interno dolci di tutti i tipi. Joyce cominciò a mandarne al nipote uno da ogni città che visitava. Arrivato a Copenaghen il suo primo pensiero fu di trovare un altro gatto pieno di leccornie da regalare all'adorato nipote. Notò però, con un certo disappunto, che Copenaghen era sprovvista di gatti di Troia. Quindi il 5 settembre del 1936 scrisse una lettera al nipote: "Purtroppo non posso inviarti un gatto da Copenaghen perché non ci sono gatti a Copenaghen". E invece di un gatto finto Joyce gli regalò una vera fiaba scritta di suo pugno. *I gatti di Copenhagen* è la seconda fiaba conosciuta di Joyce (la prima è *The cat and the devil*) ed è uscita per la prima volta a febbraio di quest'anno a tiratura limitata (solo 200 esemplari) per la Ithys Press.

Il testo è sorprendente, ironico e leggermente anarchico. C'è molta confusione tra postini, poliziotti, gatti e ragazze che vogliono sapere qualcosa della luna. Niente è come sembra a Copenaghen. Ma tutto porta a una certa diffidenza verso l'autorità. Le illustrazioni di Casey Sorrow donano alla fiaba un'atmosfera sospesa.

Igiaba Scego



Fumetti

Epifania shakespeariana

Gianni De Luca e Raoul Traverso

Amleto
Black Velvet, 56 pagine,
10,90 euro

Che sorpresa, quasi un'epifania, riscoprire gli adattamenti shakespeariani a fumetti di Gianni De Luca, uno dei maestri del fumetto realistico italiano degli anni settanta e ottanta. Pubblicati nel 1976 su un periodico per ragazzi, *Il Giornalino*, questi adattamenti realizzarono un'utopia: radicalizzare un elemento specifico del fumetto, cioè la contemplazione plastica globale della sequenza (al contrario del cinema dove lo scorrimento è un flusso graduale). Per il fumetto, fondato su una dimensione in cui azioni e gestualità dei personaggi sono più o meno simultanee, l'adattamento di opere teatrali in fondo è una cosa naturale. E De Luca scelse il teatro più grande: Shakespeare. La simultaneità

è qui sintomo del vortice della vita, sia esteriore sia interiore, come riconosciuto dallo stesso De Luca. Scenografia e architettura - dei palazzi, delle tavole, delle singole vignette - si annullano, si moltiplicano e si fondono con i personaggi stessi: sono bassorilievi, affreschi, fumetto? O uno specchio unico? Se ci fosse stato un editore illuminato, come per *L'Eternauta* avremmo oggi due versioni, una per i ragazzi e una per gli adulti, più articolata. L'approccio concettuale di De Luca, del resto, mette spesso in ombra la qualità poetica e di suggestione del suo segno: in *Amleto* il fantasma del re è davvero un'apparizione in discrepanza con la messa in scena grafica, e quando Romeo e Giulietta si abbracciano e baciano sono realmente un tutt'uno con lenzuola, camicie e (movimenti) del segno grafico. Arriverà anche *La tempesta*.
Francesco Boille

Ricevuti

Matteo Civaschi e Giammarco Milesi
Shortology

Rizzoli, 221 pagine, 9,90 euro
Da Alien a Mark Zuckerberg, 101 minibiografie per chi non ha tempo da perdere.

Sergio Ramazzotti
I love Mary

Francesco Mondadori,
480 pagine, 29 euro
Come un fotogiornalista di guerra laico si confronta con la presenza inaspettata della vergine Maria nei luoghi più insoliti del pianeta.

Paolo Merlini e Maurizio Silvestri
Un altro viaggio nelle Marche

Exorma, 156 pagine, 13,50 euro
Due marchigiani si muovono (solo con mezzi pubblici) alla scoperta degli itinerari meno frequentati della loro regione.

Murray McCain e John Alcorn
Libri

Topipittori, 48 pagine, 15 euro
Come sono fatti i libri? A cosa servono? Che ne fa la gente? Per bambini e adulti.

A cura di Gianni Bono e Matteo Stefanelli
Fumetto!

Rizzoli, 520 pagine, 60 euro
La storia del fumetto italiano, dal Risorgimento ai giorni nostri, in un'edizione di lusso.

Desmond O'Grady e Stephen Tobin
La Toscana degli australiani e dei neozelandesi
Polistampa, 194 pagine, 16 euro
Storie, itinerari e collegamenti tra la regione italiana più amata dagli stranieri e le terre ai suoi antipodi. Testo in italiano e in inglese.